



Sounds in European E-Learning - SEEL
Grant Agreement No.: 2014-1-DE02-KA200-001631
Project No.: 2014-1-DE02-KA200-001631
General Learning Concept
Intellectual Output No. IO2-A1
P1, UPB – Germany



SEEL

General Learning Concept

Sound in European E-Learning
IO2- A1

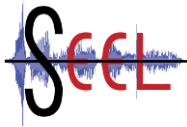
P1 University Paderborn – UPB Germany

<i>Project Title</i>	<i>Sound in European E-Learning</i>
<i>Project Acronym</i>	<i>SEEL</i>
<i>Reference Number</i>	<i>2014-1-DE02-KA200-001631</i>
<i>Project Duration</i>	<i>01.09.2014 – 31.08.2016</i>
<i>Project Partners</i>	<i>P1 University Paderborn – UPB (Germany)</i> <i>P2 Ingenious Knowledge – IK (Germany)</i> <i>P3 Základní škola – ZSC (Czech Republic)</i> <i>P4 Colegiul Tehnic Ion I. C. Bratianu – CTI (Romania)</i>

Marc Beutner / Jennifer Schneider

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Úvod

Úkolem tohoto dokumentu je vytvořit celkový koncept učení pro vyučující a učitele, aby dále vytvořili spolehlivou základnu a pracovali s tímto základem.

Tento celkový koncept má 3 části:

- Část 1: Prvky celkového výukového konceptu
- Část 2: Integrace zvuků v různých předmětech
- Část 3: Jeden učitelský vzor – učení cizího jazyka

Část 1: prvky celkového výukového konceptu

Učitelé celého školního sektoru mají přes sebou nejméně jednu stejnou výzvu, když myslí na svoje student. Musí myslet na didaktické aspekty, nutný předpoklad vyučujících a jejich motivace. Potom tyto otázky:

- (a) Čím je moje hodina zajímavá pro studenty, a
- (b) Jak mohu obsáhnout úspěšně celou třídu?

jsou důležité.

Abychom odpověděli na tyto otázky, je nezbytné porozumět, jak se student ve třídě učí a jakým způsobem výuky dávají přednost.

Literatura poskytuje různé porozumění základů učebních typů. Tak např. VESTER uvádí 4 učební typy:

- Typ 1: Sluchový- žáci se učí během poslouchání a mluvení
- Typ 2: Vizualní- žáci se učí vizuálně, sledováním obrázků, atd.
- Typ 3: Dotykový- žáci se učí dotykem, on nebo ona se dotýká předmětů a cítí dotykový vjem.
- Typ 4: Rozumový- učení rozumem.¹

¹ Maike Looß (2001): Lerntypen? Erschienen in Die Deutsche Schule, 93 (2001), 2, 186- 198. Online Ressource: http://www.ifdn.tu-bs.de/didaktikbio/mitarbeiter/looss/looss_Lerntypen.pdf



Také nápady, jako VARK, přiblížené Flemingem z roku 2001, jsou stejné:²

- Vizuální způsob (V)
- Auroa způsob(A)
- Čtení / psaní způsob (R)
- Kinetický způsob (K)

SEEL koncept bere v potaz všechny aspekty. Ale vzhledem k faktu, že SEEL projekt má speciální zaměření na zvuky, tak tento koncept má blíže k učení typu VESTER, kdy se žáci mohou velmi úspěšně učit pomocí audioelementů, a to hudbou a zvuky. Tento audio typ bývá často ve větší skupině mladých žáků a měl by být zohledněn při přípravě materiálů ve třídě.

Ale vzhledem k faktu, že většina výukových materiálů jsou psané, grafické a v ilustrované podobě, zvuk se dostává více a více do pozadí práce učitelů a školitelů. Tak, SEEL koncept podporuje myšlenku bližšího pohledu na zvuky, signály a hudbu, nebo lépe, všechny druhy audio materiálu v učebních pomůckách.

Ale jak mohou učitelé včlenit zvuky a hudbu do jejich denní práce ve třídě?

Je jasné, že každý druh hudby, může stejně pozitivně ovlivnit studenty a žáky. První výzkum výsledků SEEL v německé škole pro zrakově postižené studenty a jejich učitele, že užití zvuku k vytvoření rituálů a signálů je velmi užitečné, aby se vytvořila struktura lekce a měla by být opakována v každé následující hodině, aby vytvořila zvyk.

Zvláště pro zrakově postižené osoby je zvuk orientací v denním životě. Navíc, je nezbytné pro učební aktivity. Signály a zvuky poskytují orientaci a strukturu.

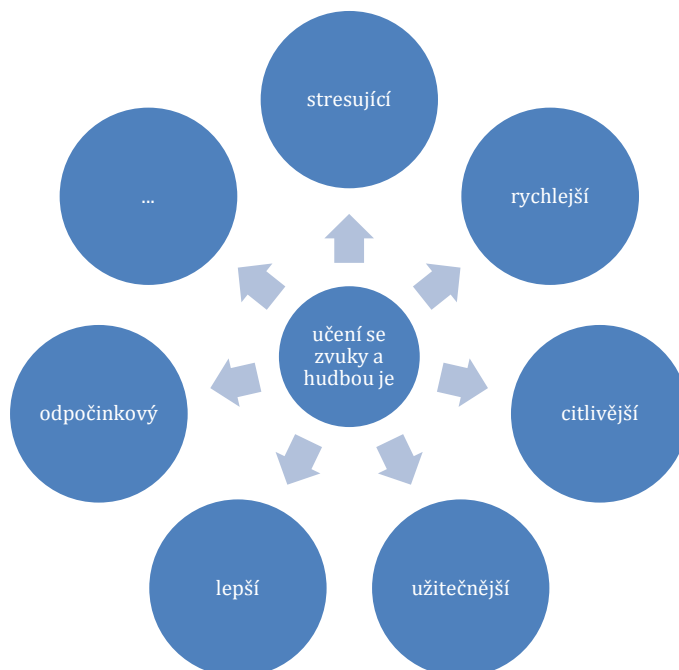
SEEL koncept bere toto v potaz a používá tento nápad i pro ostatní žáky, kteří mohou být směřováni a podporováni zvuky také.

Síla zvuku je uznávaná v mnoha situacích denního života. Tak můžeme slyšet hudbu ve většině supermarketů, z marketingových účelů. Vytvářejí příjemnou atmosféru a podporují prodej.

Uvedením osob do speciální nálady je také jedním z hlavních aspektů, které mohou být využity ve světě výuky. Například ve školách pro zrakově postižené osoby je tato atmosféra tvořena často a pomáhá se zaměřit na téma.

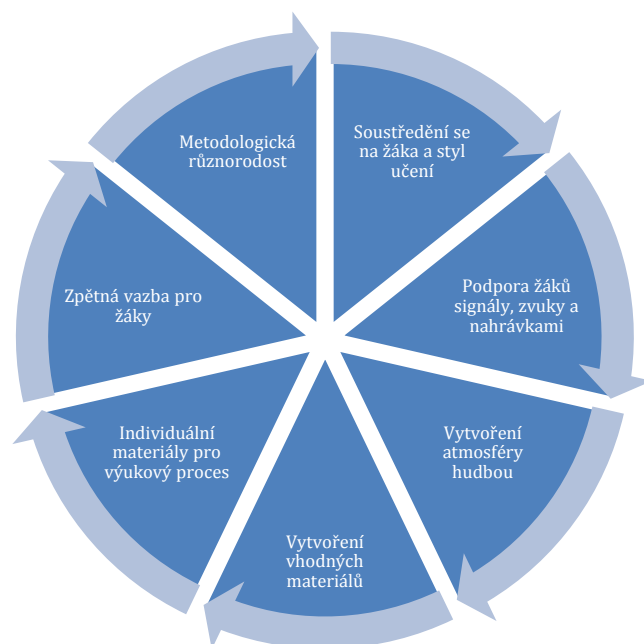
Následující graf ukazuje, jak různé zvuky a hudba je vnímána různými zrakově postiženými lidmi:

² See Fleming, N. D. (2001): Teaching and learning styles: VARK strategies.



Graf 1: Učení zvuky a hudbou, výsledky z kvalitativního rozhovoru v německé škole pro zrakově postižené žáky

K oslovení různých žáků je nejlepší cesta užít jako základ metodickou různorodost. Všeobecný učební koncept SEEL zahrnuje mnoho různých aspektů, které by měli být v didaktickém procesu:



Graf 2: Prvky všeobecného výukového programu SEEL

Část 2: Integrace zvuků v různých předmětech

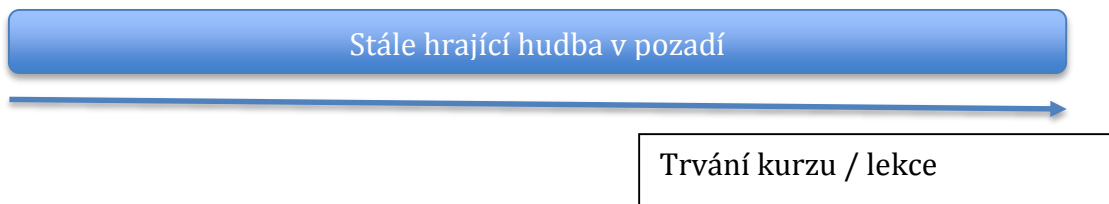
Pracovat se zvuky je hlavní náplň v konceptu SEEL, sleduje nápad začlenění audia v různých předmětech. Jedná se o přístup, který se pokouší využít zvuky a audionahrávky k vytvoření atmosféry a zajišťuje struktury, které jsou pro žáky jednodušší, když vidí využití nejenom u jednoho učitele, ale u více. Toto jde ruku v ruce s nápadem užívat hudbu a zvuky v různých hodinách těchto učitelů. Stejná stavba hodiny praktikovaná různými učiteli se stává častější a žákům pomáhá se zaměřit stejným způsobem na učení v různých předmětech. To znamená, že je užitečná komunikace mezi učiteli různých předmětů a přijít na obdobné nápady, jak využívat zvuk.

Například zaměření hudby během práce žáků v malých skupinách nebo během jejich spolupráce, může být použit v různých hodinách. Tak učitel matematiky může použít stejnou hudbu, jako učitel náboženství.

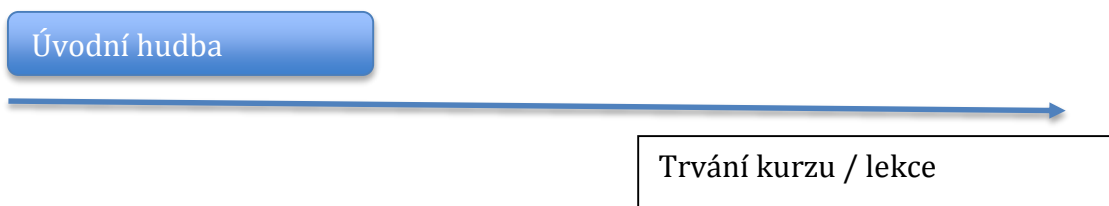
Také struktura digitálních nahrávek by měla být učiteli standardizovaná. Pomáhá to žákům objevit hlavní části a důležité problémy. Nahrávky mohou také pomoci představit novou látku a předvést žákům, kteří výklad potřebují slyšet vícekrát..

Integrace hudby jako začleněného pozadí může být užíváno po celý kurz, třeba v části hodiny během opakování na začátku lekce.

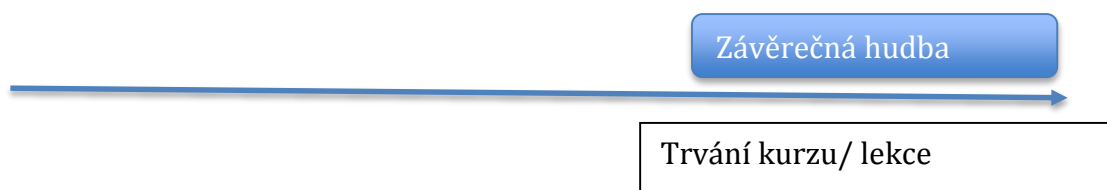
Následující čtyři grafy ukazují možnosti integrace a použití hudby ve třídě:



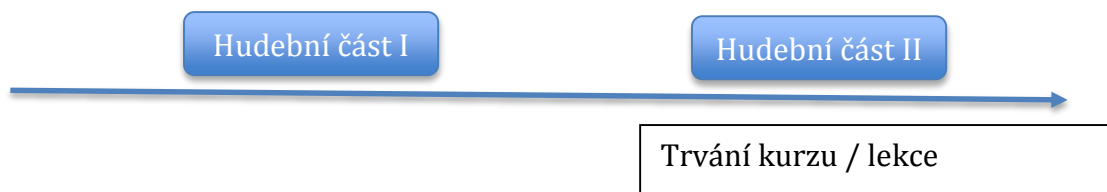
Graf 3: Stálé hudební pozadí



Graf 4: Cílená hudba na představení hodiny



Graf 5: Cílená hudba na konec hodiny



Graf 6: Fáze hodiny rozdělená hudební sekvencí

Také signály jsou užitečné k představení nových částí učiva, nebo k poskytnutí určitých pokynů v učebním procesu, které nastávají nejenom jednou, ale vícekrát.

Zvláště v případě eLearning je integrace různých audio elementů důležitá část a učitel by se na ni měl zaměřit.

Část 3: Ukázka hodiny- učitel cizího jazyka

K předvedení ukázky, jak SEEL může být včleněn, se blíže podíváme na výuky cizího jazyka.

Francouzština jako cizí jazyk.

V hodině francouzštiny je typické učit široké spektrum učiva. Tak se učitel musí soustředit například na:

- Výuka gramatiky / větná skladba
- Výuka slovní zásoby
- Výuka psané francouzštiny
- Výuka jak mluvit francouzsky
- Výuka jak porozumět ostatním lidem mluvících francouzsky
- Výuka francouzské kultury a běžného života ve Francii
- Výuka jak se ve Francii chovat
- Výuka kultury v ostatních francouzsky mluvících zemích (např. Quebec nebo Maroko)



Bereme-li to vážně, tak všeobecný výukový koncept SEEL by navrhl:

(a) soustředění se na žáka a učební styly

To znamená, že učitel musí mít blízký pohled na cílovou skupinu. Je užitečné znát jejich předchozí znalosti a jak se učí nejlépe. Toto umožní učiteli udělat nejprve udělat rozbor. Ten se může udělat kombinací komunikace mezi učiteli a pozorováním učebního procesu žáků a testováním. Obzvláště pokud se skupina skládá ze žáků se zvláštními požadavky, musí se učitel soustředit na ně a potřebuje vědět jak podpořit tento proces u individuálních žáků.

Pro výuku francouzštiny je důležité vědět, které gramatické jevy už ovládají a na jaké úrovni je jejich slovní, písemná, poslechová a kulturní znalost.

(b) podporovat žáky signály, zvuky a nahrávkami

Zde má učitel francouzštiny obvykle příležitost mít CD ve třídě nebo jazykovou učebnu a připravuje žákům texty z knihy nahrané rodilými mluvčími. Někteří učitelé francouzštiny také do hodin vkládají francouzské písničky a tím zajistí kulturní výuku a slovní zásobu.

Ale v hodině francouzštiny je možné dělat více. Například užitím signálu pro informaci žákům o tom, že mají chvíli oddechu nebo o novém učivu.

Například učitel může připravit zadání slovní zásoby a každých deset slovíček zazní signal (např. zvonek), který oznámí žákům, že už vyřešili další část úkolu.

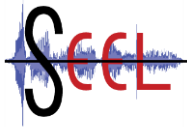
Navíc jako počátek nové látky může učitel použít nahrávku, pro úvodní orientaci. Obzvláště ve třídách např. se zrakově postiženými osobami, tyto nahrávky poskytují základ, který slyší a zapatují si. Pro všechny žáky je možné to slyšet znovu a znovu a dostat správnou informaci.

(c) vytvoření atmosféry hudbou

Také hudba může být použita při hodinách francouzštiny, aby se žáci soustředili na téma, zvláště když řeší problem, nebo dělají úkol a musí se soustředit, jemná nahrávka v pozadí může být nápomocna. .

(d) vytvoření adekvátních materiálů

Vzhledem k různým úrovním znalostí žáků v oblasti mluvení, poslechů, psaní a kulturních znalostí je důležité připravit žákům učební materiály a úkoly, které se soustředí na jejich individuální stupně znalostí. Když učitel zjistí, že ne všechny materiály jsou dostupné (jako zmiňované CD s namluvenými texty z učebnice, musí si učitel vytvořit své vlastní materiály. Mohou to být klasické učební zdroje, nebo moderní audio materiály.



(e) individualizovat materiály v učebním procesu

Vzhledem k faktu, že učitel nemá zdroje, aby vytvořil učební materiály pro každého jednotlivého žáka, je možné vytvořit materiály pro hlavní skupinu žáků se specifickými znalostmi a učební úrovně. Poté jsou tyto materiály vytvořeny, učitel francouzštiny může připravit speciální individuální úkoly a v hodině je adresuje žákům jednotlivých úrovní. Zejména v oblasti mluvení a poslechu, může být užití audia užitečné.

(f) poskytnutí žákům adekvátní zpětné vazby

Po výuce je pro žáky důležitá zpětná vazba, aby měli představu co již umí a jaké budou další kroky. Také zde mohou být audio signály adekvátně použity.

(f) příprava metodologické různorodosti

Učitel francouzštiny musí kombinovat různé přístupy a metody vzhledem k faktu, že žáci v jeho třídě obvykle mají různé učební styly. Tak by metodologická různorodost měla být brána v potaz vždy a obzvláště před začátkem nového učebního a výukového procesu.