



Sounds in European E-Learning - SEEL
Grant Agreement No.: 2014-1-DE02-KA200-001631
Project No.: 2014-1-DE02-KA200-001631
General Learning Concept
Intellectual Output No.02-A1
P1, UPB – Germany



SEEL

Conceptul general de învățare

Sound in European E-Learning

O2- A1

P1 University Paderborn –UPB Germany

<i>Project Title</i>	<i>Sound in European E-Learning</i>
<i>Project Acronym</i>	<i>SEEL</i>
<i>Reference Number</i>	<i>2014-1-DE02-KA200-001631</i>
<i>Project Duration</i>	<i>01.09.2014 – 31.08.2016</i>
<i>Project Partners</i>	<i>P1 University Paderborn – UPB (Germany)</i> <i>P2 Ingenious Knowledge – IK (Germany)</i> <i>P3 Základní škola – ZSC (Czech Republic)</i> <i>P4 Colegiul Tehnic Ion I. C. Bratianu – CTI (Romania)</i>

Marc Beutner/ Jennifer Schneider

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Introducere

Țelul acestui document este de a crea un concept general al învățării pentru educatori și profesori pentru a garanta o bază solidă asupra căreia să reflecte și cu ajutorul căreia să își structureze deciziile de design.

- Partea 1: Elementele generale ale conceptului de învățare
- Partea 2: Integrarea suneteului în diferite materii
- Partea 3: Exemmplu de predare – studierea limbilor străine

Partea 1: Elementele generale ale conceptului de învățare

Profesorii din cadrul sectorului școlar se înfruntă cu cel puțin o provocare similară atunci când se gândesc la elevii lor. Ei sunt nevoiți să se uite la aspectul didactic, premisele celor care învață și ce îi motivează. Așadar acestea sunt întrebările importante pe care și le adresează:

- (a) Care sunt aspectele lecției care sunt interesante pentru elevi? Și
- (b) Cum pot să mă adresez cu success unei clase întregi?

Pentru a răspunde la aceste înrebări este necesar să înțelegem cum învață elevii și care sunt metodele de învățare pe care le prefer.

Literatura de specialitate ne oferă diferite clasificări când vine vorba despre tipurile de învățare. De exemplu VESTER ne oferă patru tipuri de învățare¹

Tipul 1: Auditiv – cel care învață, învață cel mai bine când ascultă și vorbește

Tipul 2: Vizual – cel care învață, învață într-un mod vizual, când se uită la imagini etc.

Tipul 3: Haptic – cel care învață, învață într-un mod haptic, atunci când atinge un obiect, când îl poate simți tactil

Tipul 4: Intelect – învățarea cu ajutorul capacității cerebrale ¹

¹Maike Looß (2001): Lerntypen? Erschienen in Die Deutsche Schule, 93 (2001), 2, 186- 198. Online Ressource: http://www.ifdn.tu-bs.de/didaktikbio/mitarbeiter/looss/looss_Lerntypen.pdf



De asemenea și modul VARK al lui Flemming din 2001 este asemănător cu acesta²:

- Modul Vizual (V)
- Modul Auditiv (A)
- Modul Citit/Scris (R)
- Modul Kinestezi (K)

Conceptul de Învățare SEEL ia în considerare toate aceste aspecte. Datorită faptului că acest tip de învățare se focalizează pe sunet, acesta rezonază cu primul tip de învățare VESTER, cei care învață cel mai bine cu ajutorul elementelor auditive cum ar fi sunetul și muzica. În acest tip de audioriu se încadrează o mare parte a elevilor tineri, iar acest fapt trebuie luat în considerare atunci când sunt pregătite materialele de studiu.

Din cauza faptului că majoritatea suporturilor de curs se bazează pe elemente grafice și ilustrații, sunetul se află în fundalul materialelor profesorilor și formatorilor. Conceptul general de SEEL facilitează ideea de sunet, semnal, muzică și toate materialele audio în conceptul de predare.

Dar cum pot profesorii integra sunetul și muzica în materialele de curs?

Este clar că nu toate tipurile de muzică sunt capabile să influențeze elevii și pe cei care învață într-un mod pozitiv.

Rezultatele primului studiu SEEL la care au participat elevii și profesorii unei școli din Germania pentru elevii cu handicap vizual, arată că prin folosirea sunetelor pentru a crea ritualuri și semnale este de mare ajutor pentru elevi. Aceasta îi ajută pe elevi să creeze o structură a lecției care trebuie repetată în fiecare oră pentru a crea o rutină. Pentru persoanele care suferă de un handicap vizual sunetul este modul prin care se orientează în viața de zi cu zi, deci este esențial ca sunetul să fie integrat și în activitatea de învățare. Semnalele și sunetele oferă orientare și structură.

Conceptul SEEL ia în considerare acest fapt și transferă această idee și altor persoane care învață și pot fi ghidate și susținute de sunet.

²See Fleming, N. D. (2001): Teaching and learning styles: VARK strategies.

Puterea sunetului este recunoscută în multe situații din viața de zi cu zi. Putem auzi muzică în majoritatea supermarketurilor din motive de marketing, aceasta facilitează o atmosferă plăcută și încurajează vânzările. Inducerea unei stări este principalul aspect al muzicii care poate fi transferat și în domeniul învățării. De exemplu în cadrul școlilor pentru persoanele cu handicap vizual, atmosfera creată cu ajutorul sunetului facilitează concentrarea.

Următorul grafic arată cum diferite sunete și muzica poate fi trăită de o persoană cu handicap vizual:

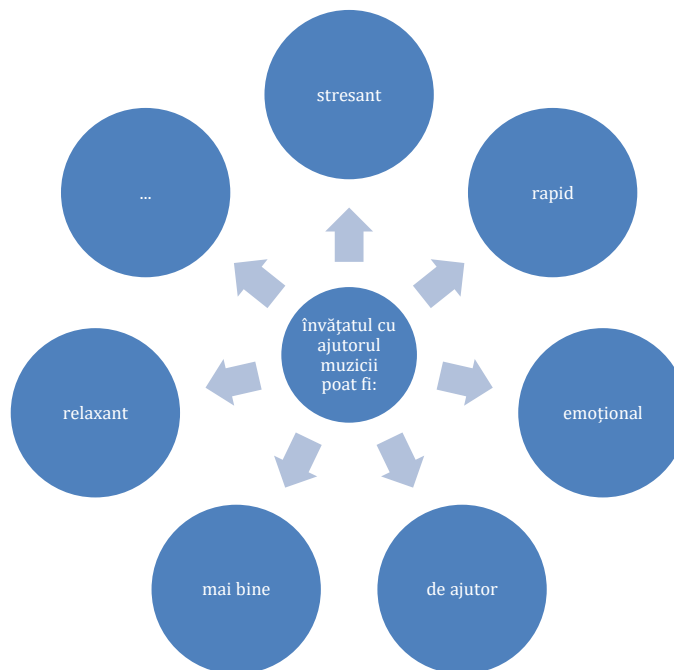


Figura 1: Rezultatul interviurilor calitative pe tema învățarea cu ajutorul sunetelor și muzicii în cadrul unei școli pentru elevi care suferă de un handicap vizual din Germania

Conceptul general de învățare SEEL include o combinație de diferite aspecte care ar trebui să existe într-un cadru didactic:

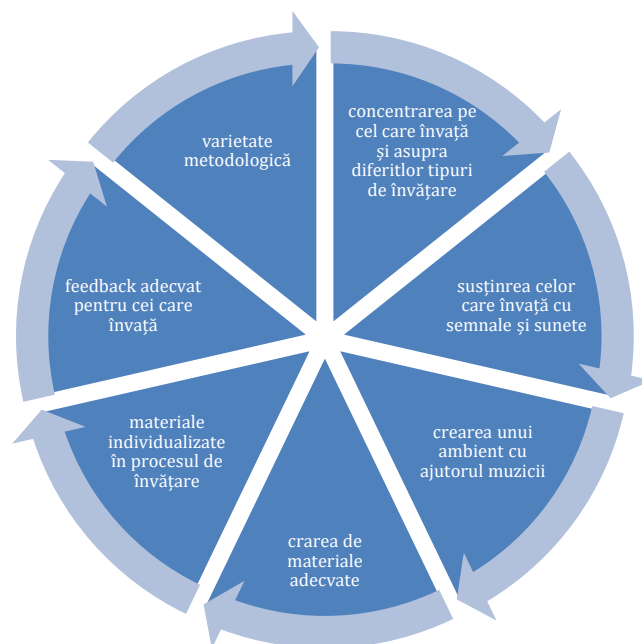


Figura 2: Elemente generale de învățare și predare ale conceptului SEEL

Partea 2: Integrarea sunetului în diferite materii

Pentru a lucra cu sunete într-un mod adecvat conceptul general de învățare SEEL urmează ideea de integrare a audioului în cadrul diferitelor materii. Aceasta presupune o abordare care încearcă să folosească fișierele audio pentru a crea un ambient și pentru a oferi o structură. Este mai ușor pentru cei care învață dacă aceștia văd aceeași abordare la mai multe ore cu profesori diferiți. Cei care învață se concentrează mai bine la diferite materii atunci când profesori diferiți folosesc aceeași structură.

Este necesar ca profesorii și facilitatorii să comunice între ei pentru a se folosi de sunete în mod similar la orele lor.

De exemplu utilizarea muzicii în cazul lucrului în echipă sau în perechi poate fi aplicată la ore de curs diferite, profesorul de matematică poate folosi aceeași muzică precum cel de religie. De asemenea structura podcastului trebuie standardizată deoarece ajută elevul să identifice elementele importante ale orei. De asemenea acestea pot fi folosite pentru a introduce o nouă temă sau pentru a ajuta elevul care are nevoie să asculte o explicație de mai multe ori.

Integrarea muzicii pentru a facilita concentrarea poate fi folosită pe tot parcursul cursului, doar pentru o lecție sau doar pentru o parte. De exemplu în partea de recapitulare sau la începutul orei.

Următoarele patru grafice ne arată posibilitățile de integrare a muzicii în sala de curs:

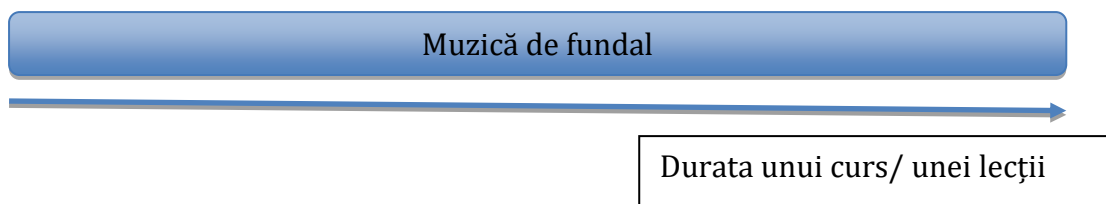


Figure 1: Fundal sonor permanent

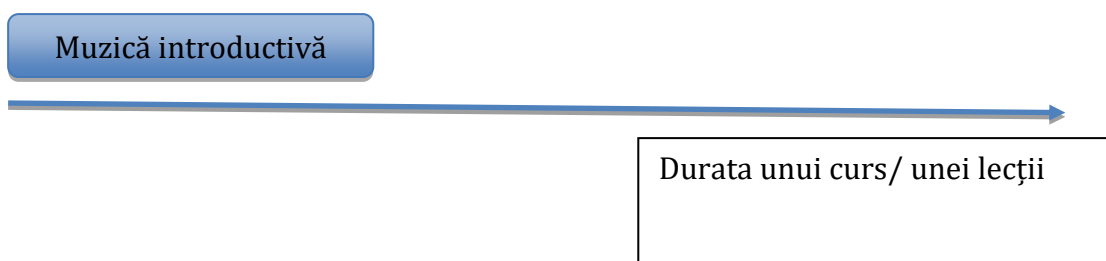


Figure 2: Utilizarea muzicii ca introducere a lectiei

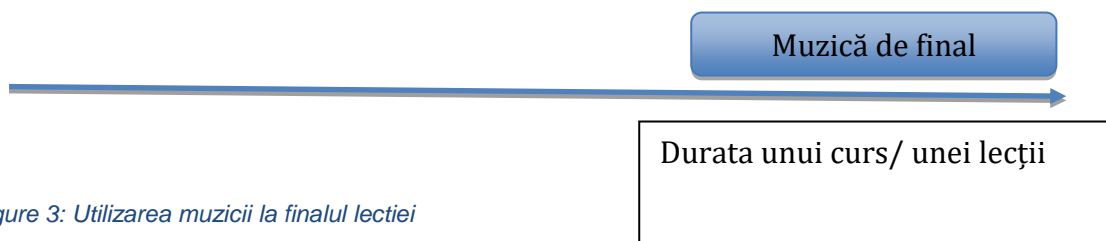


Figure 3: Utilizarea muzicii la finalul lectiei

Figure 4: Lesson phases underpinned by music sequences

De asemenea semnalele sunt importante pentru a introduce o nouă fază sau pentru a sugera elemente recurente pe parcursul orei. În domeniul eLearningului integrarea diferitelor elemente audio este o parte importantă a procesului de creație și trebuie să fie punctul focal al designerului cursului.

Partea 3: Un exemplu de predare-invatarea limbilor straine

Pentru a ilustra cum poate fi adaptat conceptul general de invatare SEEL putem observa o lecție de limba străină. Haideți să luăm franceza ca limba străină.



In cadrul unei ore de franceza este tipic sa folosesti o mare varietate de elemente deci profesorul trebuie sa se concentreze pe:

- Predarea structurii gramaticale/ a sintaxei
- Predarea vocabularului
- Predarea scrierii in franceza
- Predarea pronuntiei in franceza
- Predarea modului de intelegere a altor oameni vorbitori de franceza
- Predarea culturii si a vietii cotidiene franceze
- Predarea comportamentului in Franta.
- Predarea culturii altor tari vorbitoare de franceza (ex. Quebec sau Maroc)

Luand in serios conceptul gneral de invatare SEEL recomandam:

(a) concentrarea pe elevi si stilurile de invatare

Asta inseamna ca profesorul trebuie sa fie atent la grupul tinta al procesului de invatare. Este util sa cunoasca cunostintele lor anterioare. Aceasta obliga profesorul sa realizeze o diagnoza.Ea poate fi facuta prn comunicare cu alti profesori, observarea procesului de invatare si testarea. Trebuie acordata o atentie individualizata in cazul elevilor cu cerinte educative speciale. Pentru o ora de franceza este important sa se cunoasca structurile gramaticale deja folosite, nivelul aptitudinilor de vorbire intelegersi scriere.

(b) sprijinirea elevilor cu sunete audio si podcast-uri

Aici profesorul de franceza foloseste in mod normal un CD sau merge in laboratorul fonic. Unii profesori utilizeaza cantece pentru a-i introduce in cultura si vocabolarul francez. Dar intr-o lectie de franceza se poate face mai mult, de exemplu folosirea unor semnale auditive pentru orar sau a unei noi parti de lectie. De exemplu profesorul poate emite unsemnal sonor dupa fiecare 10 cuvinte noi (ex. Un sunet fin de clopotel) atrage atentia elevilor caau rezolvat oalta patrte mare din sarcina. Se poate utiliza un podcast care sa-i orienteze. In mod special in clasele cu elevi cu deficiente de vedere podcast-ul ii poate ajuta



(c) crearea unei atmosfere placute prin muzica

Muzica poate fi folosita pentru cresterea concentrarii elevilor asupra sarcinilor. O muzica de fundal discreta poate fi de ajutor atunci cand rezolva diverse probleme.

(d) crearea de materiale didactice adecvate

In acord cu diversele abilitati ale elevilor vorbire, intelegere sau scriere este important sa li se ofere materiale didactice care sa sprijine concentrarea. Cand un profesor isi da seama ca nu are materiale didactice suficiente este nevoit sa creeze propriile materiale. Acestea pot fi resurse educationale clasice sau moderne.

(e) individualizarea materialelor in procesul de predare

Datorita faptului ca profesorul nu are resurse sa creeze material pentru fiecare elev este posibil sa se creeze materiale pentru grupuri de elevi cu cunostinte si sisteme de invatare specific. Dupa ce aceste material au fost create Profesorul de franceza poate furniza sarcini individuale specifice adresandu-se fiecarui elev in parte. In mod special in cazul vorbirii si audierii utilizarea materialelor audio poate fi importanta.

(f) asigurarea unui feedback adecvat elevilor

Dupa un process de predare feedback-ul este foarte important pentru elevi sa constientizeze ce au invatat si care sunt urmatorii pasi. Aici semnalele audio pot fi folosite in mod adecvat.

(g) asigurarea unei metodologii variate

Profesorul de franceza trebuie sa combine diverse abordari si metode pentru a diversifica stilurile de invatare. O metodologie variata trebuie luata in considerare si regandita mai ales inaintea initierii unui nou process de invatare.